

loro duca, poi re, Vittorio Amedeo II. I due cugini convennero il piano della battaglia nel luogo stesso dove ora sorge la basilica di Superga, che fu fatta costruire da Vittorio Amedeo II a ricordo del fatto. Il combattimento, fieramente disputato, fu funesto ai Francesi che vi perdettero il fiore della loro nobiltà, vi ebbero ferito lo stesso duca d'Orléans, e dovettero ripassare le Alpi. È storica l'uscita da Torino del duca e della duchessa, ed è pure storico il vano tentativo fatto dal maresciallo La Feuillade per inseguirli. L'eroico sacrificio di Pietro Micca appartiene alla storia di questo assedio.

Fra le truppe Piemontesi, che presero parte alla difesa e alla liberazione di Torino e alle altre fazioni del 1706, c'erano i reggimenti di fanteria allora detti *La Guardia* (ora *Granatieri*), *Savoja* (ora *Re*), *Piemonte Fanteria*, *Croce-Bianca* (ora *Piemonte*), *Fucilieri* (ora *Aosta*), *Nizza Fanteria* (ora *Cuneo*); e della cavalleria i *Dragoni gialli di Piemonte* (ora *Nizza*), *Savoja-Cavalleria*, e *Piemonte Ducale* (ora *Piemonte Reale*). Quest'ultimo reggimento servì, appiedato, le artiglierie della difesa.

Una lezione di questa canzone fu pubblicata da FERRARO nella sua prima raccolta (p. 131).

La canzone è tuttora cantata in tutto il Piemonte, e vi è ordinariamente accompagnata dall'aria e dalle parole della canzone a ballo *La corrente* (V. pag. 497).

Il metro è la strofa di sei ottonarii, i due primi tronchi con assonanza baciata, i quattro seguenti con desinenza piana e tronca alterna, e assonanza nei tronchi.

142.

LA DUCHESSA DI BORGOGNA

Adiù, Türin, adiù tüte re blësse! Mi m' n'ò vad a marì a Paris,
 2 Mi pij ël fiöl dël re Lüis, cul gran monarca d' Fransa.
 Cul ch' me papà l'à sempre tradì, mi pèr so onur vad a servì.
 4 Dui tre dì dnans ra mia partensa vad a visitè tüti i munastè.
 E cun i me discurs j'ò fáit piurè tütta ra curt.
 6 Cum'i suma stà for d' nost finage, re trupe d' Fransa i s' sun vansè:
 — Turnè andarè, signuri Piemuntéis, la bela madamin r'è' rginha dij Franséis. —

8 Re Lüis r'à pià-ra pèr sua man bianca, o r'à guardà-ra ant j'oi;
 O r'à di-je: — Vui me smiji 'n po' trop giuvnota.
 10 Cun tüt lo, madam', savè, vui no sarè la 'rginha dij Fransè.
 — Si j'era trop giuvnota, non bizognava pa mandè,
 12 Mandè l'ambassiatur al re mio padre;
 Che mi piava 'l fiöl dl'imperatur, ch'o r'era pi nòbil, pi ric che vui. —
 14 Re Lüis r'a pià-ra pèr sua man bianca, ant cule sare o r'à mnà.
 O j'à fà-je vède d'arzan, dè dnè, e dai so cavajei r'à fà-ra 'ntossiè.

(Montaldo, Mondovì. Trasmessa da D. S. S. MONETTO)

Traduzione. — Addio, Torino, addio tutte le bellezze! Io me ne vado a marito a Parigi, io sposo il figliuolo del re Luigi, quel gran monarca di Francia. Quello che ha sempre tradito mio padre, io per l'onor suo vado a servirlo. Due o tre giorni avanti la mia partenza vado a visitare tutti i monasteri. Coi miei discorsi ho fatto piangere tutta la corte. Come fummo fuori del nostro confine, le truppe di Francia si sono avanzate: — Tornate indietro, signori Piemontesi; la bella madamina è regina dei Francesi. — Re Luigi la pigliò per la sua mano bianca, la guardò negli occhi; ei le disse: — Voi mi sembrate un po' troppo giovinetta. Con tutto ciò, sapete, madama, voi non sarete la regina dei Francesi. — Se ero troppo giovinetta, non bisognava mandare l'ambasciatore al re mio padre; che io sposava il figlio dell'imperatore, che era più nobile, più ricco di voi. — Re Luigi la pigliò per la sua mano bianca, in quelle sale la menò. Le fece vedere argento, denari, e dai suoi cavalieri la fece attossicare.

Maria Adelaide di Savoia, figlia primogenita di Vittorio Amedeo II, duca di Savoia, poi re di Sardegna, era nata nel dicembre del 1685. Sposò, avendo appena 11 anni, nel 1697, Luigi, duca di Borgogna, di due anni più adulto, nipote diretto di Luigi XIV, e fu madre di Luigi XV. Questo matrimonio era uno dei patti della pace conchiusa fra il duca di Savoia e il re di Francia il 29 agosto 1696. Le memorie del tempo concordano negli elogi della grazia e della vivacità di spirito di quella giovane principessa, che fece per circa quindici anni l'ornamento della corte di Versaglia e la delizia del vecchio re. Nel 1711 era morto il gran Delfino, di lei suocero, ed erede diretto della corona. Un anno dopo morivano essa e il nuovo Delfino, suo marito, a sei giorni d'intervallo. La morte del duca e della duchessa di Borgogna fu cagionata da rosolia epidemica. Ma dall'immaginazione popolare fu attribuita, secondo il solito, a veleno, e l'ingiusto sospetto cadde sulla cognata Elisabetta Carlotta d'Orléans, duchessa di Berry, nota per le sue

brutte avventure. La canzone Piemontese è una lontana eco di quella calunniosa credenza. Ma essa prova, al pari delle canzoni su Luisa e Carolina di Savoia, quanto profondamente fosse radicato nell'animo del popolo Piemontese l'affetto per la casa dei suoi principi.

Sventuratamente non ho di questa canzone che una sola lezione e questa talmente guasta, che non mi avventuro di raccapezzarne il metro.

143.

IL BARONE DI LEUTRUM

A

An drin Tüirin a j'è dij cunt, a j'è dij cunt e de le dáime,
 2 E de le dáime e dij barun, pianzo la mort d' barun Litrun.
 Signur lo re, quand l'à savü, ch' barun Litrun l'era malavi,
 4 Cmanda carosse e carossè, barun Litrun l'è andà trovè.
 Quand l'è rüvà a Madona dl'Olm, prima d'intrè 'nt la sità d' Cuni,
 6 Tuco trumbète, sparo canun, pèr ralegrè barun Litrun.
 Signur lo re, quand l'è stáit là: — Barun Litrun, cum'a la và-la?
 8 — Sta maladia j'ò da mürì, j'ò pi speransa de guarì. —
 Signur lo re s'a j'à bin dit: — Barun Litrun, fa-te corage;
 10 Mi te darù dl'or e dl'arzan, mi te farù prim general.
 — O s'a j'è pa nè or nè arzan, che mai la mort l'ábia pèr scüza.
 12 J'è pa nè re nè general, che mai la mort j'ábia risguard.
 — O dì-me ün pò, barun Litrun, o vös-tö nen che ti batezo?
 14 Faria vnì 'l vèsco d' Tüirin, mi serviria pèr to parin. —
 Barun Litrun s'a j'à bin dit: — Sia ringrassià vostra corunha.
 16 Mi pöss mai pi rüvè a tan; o bun barbet, o bun cristian.
 — O dì-me ün po' s' t'ái da mürì, o duva vös-tö ch'a t' suterò?
 18 Ti farù fè na cássia d'or, ti farù fè d'ün grand onur.
 — Mi lasserù pèr testament, ch'a mi suterò an val d' Lüzerna;
 20 An val d' Lüzerna a m' sutraran, duva 'l me cör s'arpoza tan. —
 Barun Litrun a l'è spirà; piurè, barun, piurè vui, dáime,
 22 Sunè le cioche, sparè i canun, ch'a l'è spirà barun Litrun!

(Cuneo, Cantata da un sonatore mendico di Cuneo)